

**INTERDYSCYPLINARNY KONKURS DLA UCZNIÓW SZKÓŁ
PODSTAWOWYCH ŁÓDZI I WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO.**

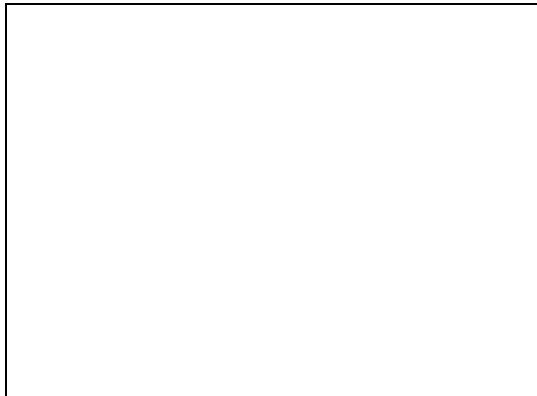
HISTORIA. SZTUKA. LITERATURA. WIELCY TWÓRCY.

POD HASŁEM:

HISTORIA I SZTUKA EUROPY W CZASACH ODRODZENIA

Konkurs wpisany został w poczet konkursów interdyscyplinarnych i tematycznych organizowanych lub współorganizowanych przez Łódzkiego Kuratora Oświaty.

Etap II



numer

Maksymalna punktacja wynosi 30 punktów.

20 punktów – test

10 punktów – rozprawka

Zadanie 1. (0 – 3)

Krótko zdefiniuj terminy literackie:

Archaizm

.....
.....
.....

Iluzja

.....
.....
.....

Alegoria

.....
.....
.....

Zadanie 2. (0 – 2)

Poniżej zaprezentowana została fraszka *O żywocie ludzkim* autorstwa Jana Kochanowskiego. Z tekstu wybierz jeden dowolny rzeczownik konkretny i jeden rzeczownik abstrakcyjny.

Fraszki to wszystko, cokolwiek myślemy,
Fraszki to wszystko, cokolwiek czyniemy;
Nie masz na świecie żadnej pewnej rzeczy,
Próżno tu człowiek ma co mieć na pieczy.
Zacność, uroda, moc, pieniądze, sława,
Wszystko to minie jako polna trawa;
Naśmiawszy się nam i naszym porządkom,
Wemkną nas w mieszek, jako czynią łątkom.

1. rzeczownik konkretny
2. rzeczownik abstrakcyjny

Zadanie 3. (0 – 2)

Podkreśl dwa poprawne stwierdzenia.

- a). Bohater historyczny to postać znana z dziejów, która umieszczona została w utworze literackim stworzonym przez autora.
- b). Oświecenie, odrodzenie i renesans to synonimy.
- c). W sztuce odrodzenia obowiązywał idealizm bohaterów mitologii i biblii.
- d). W sztuce odrodzenia pejzaż odrywał drugoplanową, ale ważną rolę w kompozycjach malarskich.
- e). Odrodzenie w Polsce rozpoczęło się na początku XV wieku.

Zadanie 4. (0 – 2)

Podkreśl dwa nazwiska podróżników, którzy żyli w czasach odrodzenia.

- a). Marco Polo;
- b). Vasco da Gama;
- c). Ferdynand Magellan;
- d). James Cook.

Zadanie 5. (0 – 1)

Krótko zdefiniuj różnice między humanizmem renesansowym a humanitaryzmem.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 6. (0 – 2)

Krótko odpowiedz na pytanie – jakie były główne postanowienia unii lubelskiej. Podaj datę tego wydarzenia.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 7. (0 – 3)

Przyjrzyj się dokładnie ilustracji. Podkreśl trzy elementy kompozycyjne świadczące o tym, iż obraz reprezentuje typowe cechy stylistyczne przypisywane dziełom renesansowym.



Fra Angelico, *Madonna Dzieciątkiem i świętymi*, ok. 1441

- a). chromatyka;
- b). monochromatyzm;
- c). równomiernie rozproszony światłocień;
- d). wyraźnie zaznaczona głębia przestrzeni;
- e). kompozycja o głębokim światłocieniu.

Zadanie 8. (0 – 1)

Podaj nazwisko włoskiego artysty, który zaprojektował i zbudował Kaplicę Zygmuntowską powstałą przy katedrze na Wawelu w Krakowie.

.....

Zadanie 9. (0 – 4)

Wymień cztery ważne wydarzenia w Europie, które kształtowały historię i / lub kulturę odrodzenia. Podaj ich daty.

data wydarzenia	wydarzenie

Zadanie 10. (0 – 10)

Napisz rozprawkę. Pamiętaj, że wybierając zagadnienie, musisz dobrać konkretne argumenty *za* lub *przeciw*, aby udowodnić swoje zdanie.

Wyrażnie podkreśl wybrany temat (nie przepisuj treści polecenia, tylko podkreśl).

1. *Zwiastowanie* – opisz obraz Leonarda da Vinci udowadniając, iż na podstawie tego dzieła można przywołać charakterystyczne cechy sztuki renesansu. Przy opisie uwzględnij dokładną analizę formy i treści kompozycji.
2. *Na lipę* to fraszka z Ksiąg wtórych autorstwa Jana Kochanowskiego. Zinterpretuj utwór, jednocześnie scharakteryzuj twórczość Kochanowskiego, opisując jego rolę w polskiej literaturze renesansu.
3. Opisz trzy portrety powstałe w XV – XVI w. Uwzględnij analizę formę i treści. Udowodnij, iż kompozycje te odegrały ważną rolę w sztuce nowożytnej.
4. Protagorasowi* przypisuje się zdanie: *Człowiek jest miarą wszechrzeczy*. Terencjusz* stwierdził: *Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie nie jest mi obce*. Pico della Mirandola* stwierdził: *Człowiek jest kowalem własnego losu*. Czy zgadzasz się / czy nie zgadzasz się / z tymi sentencjami? Swoją tezę poprzyj przynajmniej trzema konkretnymi przykładami.
5. Panowanie Zygmunta Starego i Zygmunta Augusta określa się mianem złotego wieku w Polsce. Na podstawie przynajmniej trzech konkretnych przykładów udowodnij owo stwierdzenie.
6. Okres renesansu obfitował w ważne wydarzenia artystyczne. Na podstawie przynajmniej trzech konkretnych przykładów udowodnij, że rola sztuki w XV – XVI w. jest ogromna i wpłynęła na kolejne pokolenia twórców.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

brudnopsis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....